

LA MONTAGNE DE L'ENVERS

Une traversée initiatique



Spectacle de conte & musique

Louise Toyer / conte et chant

Marin Planques / accordéon, violon et chant

Durée 50 min · Tout public à partir de 9 ans

BELUETTE

Préambule

Un récit haletant, aux horizons toujours changeants.
Sur les pas d'un berger rêveur... quitter les terres connues et
partir pour un long voyage en pays d'ombres et de lumières.
Tout laisser... tout ce qui ne nous a jamais appartenu.
Dans cette traversée mystérieuse... se perdre et se réinventer,
fuir et lutter mais surtout joindre ses forces.

Propos

Ce spectacle est un grand récit en musique, issu du conte traditionnel « La fille du diable»*.

C'est le tissage de motifs, de sensations et de visions du conte parcourus par une faune d'oiseaux et d'êtres hybrides. Un jeune garçon reçoit en héritage de son père, une addiction au jeu qui lui fait perdre pied. C'est le début d'une errance vers un monde étrange et splendide où l'étau se resserre à chaque instant.

Un récit abondant qui cavale à travers les ronces, on y aborde les forces qui nous agitent en profondeur, la survie et la recherche de liberté, la possibilité de perdre, de s'égarer. Il s'agit aussi d'une rencontre perturbante et transformatrice, où deux êtres n'appartenant pas au même monde s'entraînent mutuellement vers l'émancipation.

Sources

Conte *ATU 313, classification Aarne –Tomson–Uther

Versions écrites :

Le diable qui avait trois filles, Haute Bretagne «De bouche à oreille» Geneviève Massignon

Le conte des sorcières, Auvergne «Le conte populaire Français, Contes merveilleux» supplément du catalogue de Paul Delarue et Marie-Louise Tenèze.

La montagne Noire, «Contes du Dauphiné» Charles Joisten

Versions orales :

La montagne verte, conté par Raymond Tireau, collecté par Michel Gautier, Vendée, UPCP–Métive

La montagne verte, conté par Marthe Monnier, collecté par Gilles Perraudeau, Pays de Retz, Dastum

Chants :

Le garçon qui me fait l'amour, chanté par Joachim Le Dorze, Morbihan – Dastum

Mélodie Norvégienne Jeg sien deg dug o lam

Démarche

Il s'agit avant tout d'une création composée à l'oreille, où les mots s'écrivent en résonnant, à l'écoute des rythmes qui s'imposent.

Pister le frisson, le goût qui change subitement, les échos que le récit réveille dans la chair. Laisser le corps manifester ce qui n'est pas dit, le silence parler.

Ce spectacle à l'esthétique sobre laisse place au son, c'est la rencontre de mélodies anciennes et de nappes sonores, où l'harmonie côtoie le dissonnant, explore ces variations.

Les instruments, violon et accordéon, frôlent les voix, leur répondent pour transmettre cette histoire vibrante, chahutée par des courants contraires.



L'équipe artistique

Louise Toyer

Piquée par le conte, elle s'initie à cet art à partir de 2016 alliant formations auprès d'artistes de la parole à une pratique régulière au sein de bibliothèques, école et associations de la région. En 2019, elle suit la formation Kompanis qui croise les approches anthropologiques et créatives sous la direction artistique de Michel Hindenoch.

Depuis elle continue sa recherche auprès de Myriam Pellicane. Dans cette constellation humaine et artistique, elle explore la narration chantée en polyphonie dans un quatuor guidé par Evelyne Girardon.

Chemin faisant elle fonde la Compagnie Beluette en 2021 avec Clara Chevalier, point de départs de spectacles, rencontres et événements autour de l'oralité.

Louise conte crée des spectacles en solo ou accompagnée de musicien.ne pour des publics de tous les âges, toujours menée par une exigence artistique au service du partage et de la grâce de l'instant. Elle conte en tout-terrain, des écoles aux festivals avec un goût certain pour les forêts. Son répertoire est fait de contes merveilleux, de récits d'initiations traversés de zones incertaines et de métamorphoses, où enterviennent des personnages souvent obstinés aux tempéraments singuliers et nuancés.

Marin Planques

Marin est chanteur, instrumentiste et chef de chœur.

Il a notamment chanté dans le chœur Mikrokosmos, Lumen laulu, mais aussi des petites formations comme le trio vocal Comme ça se prononce, Mapi maruba.

Aujourd'hui, il joue et chante dans l'Ensemble Poursuite.

Passionné de musique et danse traditionnelles, il s'attache à recueillir et transmettre ces répertoires au sein du groupe La Rumeur 404, et le duo Cheval marron.

La Compagnie Beluette

Née de la rencontre de Clara Chevalier et Louise Toyer, la Compagnie Beluette voit le jour en 2021. Structurée sous la forme d'association, elle a pour objet de promouvoir la création artistique, les patrimoines culturels immatériels, et le lien social au service d'une société inclusive, et s'articule autour de deux axes principaux :

- la création, la production et la diffusion de spectacles
- la mise en place d'actions culturelles à l'échelle territoriale (ateliers, événements, performances...)

Ce spectacle a été joué

Festival Kan Ya Makan, Tours / Clinique psychiatrique Saumery (41)

Bibliothèque associative de Malakoff (93)

Le 4, Montlouis-sur-Loire / Festival de l'Erre, Loudun (86)

Festival interculturel du Conte de Chiny, Belgique

Festival Les journées qui Content, Merlines (19)

La Cabanne, La Chapelle-aux-Naux / La ferme des Boissières, Saint-Branch

La Nuit du Conte, Mettray / Déambulation artistique, Savonnière

Détails techniques

Spectacle tout public à partir de 9 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : environ 150 personnes
en acoustique jusqu'à 50 personnes,
au delà prévoir une sonorisation.

Spectacle tout terrain

Théâtre, chez l'habitant, médiathèque, librairie, petites salles...
en extérieur, forêts, jardins...

Eclairage à prévoir par l'organisateur.

Espace scénique minimum :
3 mètres en largeur, 2 mètres en profondeur

Tarif : nous contacter

Contact

Louise Toyer

06 95 22 28 25

beluette@outlook.com



Compagnie Beluette

23 rue des Bastes

37700 Saint-Pierre-des-Corps

www.beluette.org